

SCHRIFTENVERZEICHNIS ULLA SCHILD

Zusammengestellt von Godehard Czernik und Carolin Olivares Canas

1962

- „Der Begründer der ‚négritude‘. Die Dichtungen Aimé Césaires französisch und deutsch“, *Der Tagesspiegel* 23.9.1962

1963

- „Staatsmann und Politiker. Zur Edition von Léopold Sédar Senghors sämtlichen Gedichten“, *Der Tagesspiegel* 17.2.1963

1966

- „Bausteine zu einer Literaturgeschichte Afrikas“, *Der Tagesspiegel* 17.7.1966:37

1968

- „Israelischer Generationenkonflikt. Die Tochter von General Dayan als Erzählerin“ [Rezension Yael Dayan, *Der Tod hat zwei Söhne*. Wien: Molden 1968], *Der Tagesspiegel* 8.9.1968
- „Ist es erst 50 Jahre her? Hugo Hartung zeichnet Portrait einer Kindheit und Zeit“ [Rezension Hugo Hartung, *Kindheit ist kein Kinderspiel*. Reutlingen: Ensslin und Laiblin], *Saarbrücker Landeszeitung* 15.9.1968
- [derselbe Text] „Klein-Hugo in Knöpfstiefelchen“, *Der Tagesspiegel* 15.9.1968
- „Vietcong und Amerikaner – gemessen an ihrer Humanität. Als deutscher Arzt in Vietnam – Erlebnisse von der Seele geschrieben“ [Rezension H.C. Nonnemann, *Wir fragten nicht, woher sie kamen. Arzt in Vietnam*. Hamburg: Hoffmann und Campe; Lily Agegg, C.J. Keller-Senn, Ernst Kux: *China und Vietnam. Herausforderung unseres Gewissens*. Köln: Benziger], *Die Rheinpfalz* 3.10.1968
- „Den Negern ihre Erotik. Janheinz Jahns Anthologie ‚34 x schwarze Liebe‘“ [Rezension Janheinz Jahn (Hrsg.), *34 x schwarze Liebe. Erotische Erzählungen aus Afrika, Westindien, Nordamerika*. Verlag Bärmeier und Nickel 1968], *Stuttgarter Zeitung* 5.10.1968
- „In aller Eile an Afrika vorbeigeschrieben“ [Rezension Gisela Bonn, Léopold Sédar Senghor. *Wegebereiter der Culture Universelle*. Düsseldorf: Econ 1968], *Die Welt der Literatur* 21, 10.10.1968
- [derselbe Text] „Léopold Sédar Senghor und eine mißlungene Biographie“, *Die Rheinpfalz* 25.10.1968
- [Stellungnahme zu dieser Rezension] *Die Welt der Literatur* 23, 7.11.1968
- [derselbe Text] „Nur mal abgestept. Die Senghor-Biographie von Gisela Bonn“, *Stuttgarter Zeitung* 27.11.1968
- [Rezension] „Léopold Sédar Senghor. Botschaft und Anruf. Sämtliche Gedichte. Carl Hanser Verlag 1963; Gisela Bonn. Léopold Sédar Senghor. *Wegebereiter der Culture Universelle*. Düsseldorf: Econ 1968“, *Funkmanuskript*, RIAS Berlin 18.10.1968

- „Gaylords kummervolle Stunden. Zu einem neuen Roman des Engländers Eric Malpass“ [Rezension Eric Malpass, Wenn süß das Mondlicht auf den Hügeln schläft. Reinbek: Rowohlt], *Saarbrücker Landeszeitung* 27.10.1968
 - [derselbe Text] „Gaylord-Freunde, zugreifen“, *Der Tagesspiegel* 27.10.1968
 - [Rezension] „Gisela Bonn. Léopold Sédar Senghor. Wegebereiter der Culture Universelle. Düsseldorf: Econ 1968“, *Funkmanuskript*, Süddeutscher Rundfunk Stuttgart, 7.11.1968
 - „Ohneherz und Honigstrom. Sibirische und thailändische Märchen bei Eugen Diederichs“ [Rezension Janos Gulya (Hrsg.), Sibirische Märchen. Bd. 1. Wogulen und Ostjaken. Düsseldorf: Diederichs 1968; Christian Velder (Hrsg), Märchen aus Thailand. Düsseldorf: Diederichs 1968], *Saarbrücker Landeszeitung* 24.11.1968
 - [derselbe Text] „Zar Ohneherz und König Honigstrom“, *Der Tagesspiegel* 2.3.1969
 - „Glühende Metamorphosen“ [Rezension Aimé Césaire, An Afrika. Gedichte. Carl Hanser Verlag 1968], *Darmstädter Echo* 26.11.1968
 - [derselbe Text] „Glühende Metamorphosen. Afrika in Frankreich entdeckt“, *Die Rheinpfalz* 9.12.1968
 - „Liebe ganz alltäglich“ [Rezension Mervyn Jones, Jeder Tag beginnt bei Nacht. Roman. Hamburg: Hoffmann und Campe], *Der Tagesspiegel* 1.12.1968
 - „Zwei Unruhestifter – Arabien und China“ [Rezension Louis Barcata, Arabien nach der Stunde Null. Ein Augenzeugenbericht. Wien: Molden; Kuo-Heng-yü, China und die ‚Barbaren‘. Eine geistesgeschichtliche Standortbestimmung. Pfullingen: Neske], *Die Rheinpfalz* 3.12.1968
 - „Krimi – besonders für Frauen“ [Rezension Mary Stewart, Delphin über schwarzem Grund. Gütersloh: Bertelsmann], *Saarbrücker Landeszeitung* 13.12.1968
 - „Beinahe für jeden etwas: Sieben literarische Geschenkartikel“ [Rezension Jack Bennett, Einsamer Adler. Hamburg: Krüger 1968; Mary Stewart, Delphin über schwarzem Grund. Gütersloh: Bertelsmann 1968; S.J. Wilson, Hurra für mich. München: Rütten und Loening 1968; Jon und Rumer Godden, Die Zeit der Schmetterlinge. Wien: Zsolnay 1968; Henri Troyat, Wie Spreu im Wind. Karlsruhe: Stahlberg 1968; Roland Dorgelès, Zum Teufel mit dem Geld. Karlsruhe: Amadis 1968; Kálmán Mikszáth, Sankt Peters Regenschirm. Frankfurt: Scheffler 1968], *Der Tagesspiegel* 15.12.1968
- 1969
- „Indien und 480 Millionen Inder im Joch der Tradition“ [Rezension Max Mohl, Ghandis gefährliches Erbe. 480 Millionen Inder im Joch der Tradition. Gütersloh: Bertelsmann; Paul Brunton, Von Yogis, Magiern und Fakiren. Zürich: Rascher], *Die Rheinpfalz*. 4.1.1969
 - „Die Abenteuer des mexikanischen Meisters Jurenito“ [Rezension Ilja Ehrenburg, Die ungewöhnlichen Abenteuer des Julio Jurenito... in den Tagen des Friedens, des Krieges und der Revolution in Paris..., ebenso verschiedene Urteile über Pfeifen... und einige andere Dinge. München: Kindler], *Die Rheinpfalz* 15.1.1969
 - [Rezension] „Vortrag von Edward Evan Evans-Pritchard. Ethnographical sources in Africa“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 5.2.1969
 - „Zwischen Atlas und Nil“, *Die Welt der Literatur* 4:15 (13.2.1969)
 - „Das verkorkste Baby. Ein hübsch aufgemachtes Buch einer hübsch aufgemachten jungen Dame“ [Rezension Patricia Welles, Baby Hip. Roman. München: Droemer-Knauer], *Der Tagesspiegel* 16.2.1969

- „Antillen – vom Hunger gequält“ [Rezension Aimé Césaire, *An Afrika. Gedichte.* München: Hanser 1968], *Saarbrücker Zeitung* 22./23.2.1969:24
- „Die Kennedys“ [Rezension Sidney C. Moody (Hrsg.), *Triumph und Tragödie. Die Geschichte der Kennedys.* Hamburg: Hoffmann u. Campe], *Die Rheinpfalz* 4.3.1969
- „Heia Safari“ [Rezension Robert Ruark, *Safari.* Berlin: Blanvalet], *Saarbrücker Zeitung* 22./23.3.1969
- „Mallorca und die Azteken“ [Rezension Felix Karlinger u. Ulrike Ehr Gott (Hrsg.), *Märchen aus Mallorca.* Düsseldorf: Diederichs 1968; Walter Krickberg (Hrsg.), *Märchen der Azteken und Inkaperuaner, Maya und Musica.* Düsseldorf: Diederichs 1968], *Der Tagesspiegel* 6.4.1969
- „Annäherung an Südwestafrika. Das Exotische als literarisches Problem. Eva Zeller schrieb einen kenntnisreichen Roman“ [Rezension Eva Zeller, *Der Sprung über den Schatten. Roman.* Stuttgart: DVA 1969], *Der Tagesspiegel* 13.4.1969
- „Alles über Afrika. Der erste Band von ‚Meyers Kontinente und Meere‘“ [Rezension Afrika. Herausgegeben v. Geographisch-Kartographischen Institut Meyer. Bearb. v. Werner Jopp. Mannheim: Bibliographisches Institut 1968], *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 26.4.1969
- „Senghor und kein Ende. Notizen zu einer ärgerlichen Biographie“ [Rezension Gisela Bonn, Léopold Sédar Senghor. *Wegebereiter der Culture Universelle.* Düsseldorf: Econ 1968], *Saarbrücker Zeitung* 10./11.5.1969
- „Als Läuse noch Barbieri waren“ [Rezension Otto Spies (Hrsg.), *Türkische Volksmärchen.* Düsseldorf: Diederichs 1967], *Der Tagesspiegel* 18.5.1969
- „Probleme mit Mädchen“ [Rezension John Weston, Jolly. *Roman.* München: Droemer-Knaur], *Der Tagesspiegel* 29.6.1969.
- „Von Schwert- und Bettgenossen“ [Rezension Leo Frobenius (Hrsg.), *Das schwarze Dekameron. Geschichten aus Afrika.* Düsseldorf: Diederichs 1969], *Der Tagesspiegel* 13.7.1969
- „Drei Autorinnen, drei Milieus. Eine Inderin, eine Amerikanerin, eine Deutsche“ [Rezension Kamala Markandaya, *Eine Handvoll Reis. Roman.* Freiburg: Herder; Sylvia Wilkinson, *Wie der Regen im Wald. Roman.* Wiesbaden: Limes; Marianne Becker, *Die Nachtschwester. Roman.* Stuttgart: Goverts], *Der Tagesspiegel* 20.7.1969
- [derselbe Text] „Drei Autorinnen, drei Milieus. Zwischen Erlebnis und Konstruktion sozialer Probleme“, *Saarbrücker Landeszeitung* 27.7.1969
- „Afrika sieht Afrika. Das erste kontinentale Kulturfestival in Algerien“, *Stuttgarter Zeitung* 12.8.1969
- [derselbe Text] „In den Geburtswehen einer neuen Kultur. Erstes panafrikanisches Festival in Algerien“, *Der Tagesspiegel* 15.8.1969
- [derselbe Text] „Algerien lernt Afrika kennen. Beobachtungen beim Panafrikanischen Kulturfestival“, *Darmstädter Echo* 16.8.1969
- [derselbe Text] „Doch bei den Preisen fing der Hader an. Algier. Wilde Kunst und böse Worte“, *Kölner Stadt-Anzeiger* 30./31.8.1969
- [derselbe Text] „Die große afrikanische Kulturschau“, *Die Rheinpfalz* 2.9.1969
- „Afrika sieht Afrika. Beobachtungen beim ersten Panafrikanischen Kulturfestival“, *Der Literat* 11:147–148 (15.9.1969)
- [Rezension] „George Malcolm Thomson. *Gliche mein Herz nicht einem Diamanten*“, *Funkmanuskript*, Süddeutscher Rundfunk Stuttgart 7.11.1969
- [Rezension] „Paul Léautaud. *Erste Liebe.* Zürich: Arche“, *Funkmanuskript*, RIAS Berlin 14.11.1969

- [Rezension] „Gaia Servadio. Melinda. Hamburg: Rowohlt“, *Funkmanuskript*, Süddeutscher Rundfunk Stuttgart 24.11.1969
- [Rezension] „Barbara Ward. Liebe unter anderem. München: Piper“, *Funkmanuskript*, Süddeutscher Rundfunk Stuttgart 27.11.1969
- „Reisen zu den Dämonen und sprechenden Tieren. Der Diederichs Verlag vervollständigt seine Sammlung von Märchen aus aller Welt“ [Rezension Das Märchenbuch der Welt, ausgewählt von Inge Diederichs. Eskimo-Märchen. Hrsg. und übertr. v. Heinz Barüske. Düsseldorf: Diederichs 1969], *Saarbrücker Landeszeitung* 14.12.1969
- [derselbe Text] „Starke Männer“, *Der Tagesspiegel* 8.2.1970
- [Rezension] „Alexis Pappas. Nachtcafé. Roman. Berlin: Blanvalet“, *Funkmanuskript*, RIAS Berlin 5.12.1969.
- „Aus der amerikanischen Provinz“ [Rezension Babs H. Deal, Sieben Frauen. Roman. Hamburg: Wegner], *Der Tagesspiegel* 7.12.1969

1970

- „Nicht für besonders romantische Gemüter. Was wollen Jugendliche lesen? Probleme bestehen, ob man sie sieht oder nicht“ [Rezension Richard Bradford, Morgenhimmel über Sagrado. Fischer Verlag; Guido Bachmann, Die Klarinette. Bern: Lukianos Verlag], *Pfälzische Landeszeitung* 1.1.1970
- [derselbe Text] *Funkmanuskript*, RIAS Berlin 9.12.1969
- „Was ist Kunstethnologie? Eine Darstellung von Herta Haselberger“ [Rezension Herta Haselberger, Kunstethnologie. Grundbegriffe, Methoden, Darstellungen. Wien: Schroll 1969], *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 14.1.1970
- „Afrika – wie es ist. Yambo Ouologuem's Roman ‚Das Gebot der Gewalt‘“ [Rezension Yambo Ouologuem, Das Gebot der Gewalt. Roman. München: Piper 1969], *Der Tagesspiegel* 15.2.1970
- „Wie den Armen zu helfen ist“, [Rezension Gottfried Eisermann (Hrsg.), Soziologie der Entwicklungsländer. Stuttgart: Kohlhammer Verlag 1969], *Die Rheinpfalz – Spreyer Rundschau* 20.2.1970
- „Ein Leben für afrikanische Literatur. Übersetzerpreis 1970 für Janheinz Jahn“, *Badische Neueste Nachrichten* 20.2.1970
- [derselbe Text] „Mittler neofrikanischer Literatur“, *Darmstädter Echo* 5.3.1970
- [derselbe Text] „Kenner der afrikanischen Literatur“, *Münstersche Zeitung* 6.3.1970
- „Sammler neofrikanischer Literatur. Portrait von Janheinz Jahn, der den Übersetzerpreis der Darmstädter Akademie erhielt“, *Die Welt* 4.3.1970
- „Übersetzerpreis für Janheinz Jahn“, *Der Literat* 3:42 (15.3.1970)
- „Spott und Zauber. Märchen der Tschechen und Rumänen“ [Rezension Oldrich Sirovátka (Hrsg.), Tschechische Volksmärchen. Düsseldorf: Diederichs 1969; Felix Karlinger und Ovidiu Birlea (Hrsg.), Rumänische Volksmärchen. Düsseldorf: Diederichs 1969], *Der Tagesspiegel* 22.3.1970
- „Afrikanisches Kaleidoskop. Einige Gedanken beim Lesen von Afrika-Büchern“ [Rezension Yambo Ouologuem, Das Gebot der Gewalt. München: Piper; Ralph C. Uwechue, Afrika ohne Bürgerkrieg. Was die blutige Auseinandersetzung in Nigeria lehrt. Düsseldorf: Econ; Ebermut Rudolph, Schwarze Völker suchen Gott. Afrikas Christen auf eigenen Wegen. München: Claudius; Rolf Italiaander, Kongo. Bilder und Verse. Bad Kreuznach: Pandion], *Darmstädter Echo* 18.4.1970

- „Fabeln und Vorurteile“ [Rezension Ulla Haensell, Land der guten Leute. Die Gedankenwelt des Negers in Märchen, Fabeln und Berichten. Salzburg: Bergland Buch], *Saarbrücker Zeitung* 25./26.4.1970
- „Savannenglück“ [Rezension Simon Gerbert, Schmetterlinge im Betschuanaland. Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt], *Saarbrücker Zeitung* 2./3.5.1970
- [derselbe Text] *Der Literat* 15.5.1970:96
- [derselbe Text] *Der Tagesspiegel* 26.7.1970
- „Wandlungen in Lateinamerika“ [Rezension Rolf Italiaander, Terra dolorosa. Wandlungen in Lateinamerika. Wiesbaden: Brockhaus], *Die Rheinpfalz* 22.5.1970
- „Hauptsache Nervenkitzel“ [Rezension Mary Stewart, Reise in die Gefahr. Roman. Gütersloh: Bertelsmann], *Der Tagesspiegel* 7.6.1970
- „Ein Mann, zwei Frauen“ [Rezension Francis Bebey, Der Sohn der Agatha Moudio. Konstanz: Bahn 1969], *Darmstädter Echo* 13.6.1970
- [derselbe Text] „Hören auf afrikanisch“, *Stuttgarter Zeitung* 31.7.1971
- „Trommeln in der Nacht. Tübinger Afrika-Tage. Literatur ohne Autoren“, *Stuttgarter Zeitung* 18.6.1970
- [derselbe Text] „Werbung für Afrikas Dichter. Autoren und Kritiker trafen sich auf einer Tübinger Tagung“, *Der Tagesspiegel* 20.6.1970
- „Afrikanität sprachanalytisch. Vereinigung von Afrikanisten in Deutschland tagte in Winsen“, *Darmstädter Echo* 23.7.1970
- [derselbe Text] „Négritude und Afrikanität“, *Stuttgarter Zeitung* 170 (28.7.1970)
- „Kritische Literatur aus Ghana. Bemerkungen zu Duodos Afrika-Roman ‚Flucht nach Akkra‘“ [Rezension Cameron Duodo, Flucht nach Akkra. Roman. Tübingen: Erdmann, 1970], *Badische Neueste Nachrichten* 8.9.1970
- [derselbe Text] *Der Literat* 9:177–178 (15.9.1970)
- [derselbe Text] „Trommelsprache auf dem Papier“, *Der Tagesspiegel* 13.9.1970
- [derselbe Text] „Kritisches aus Ghana“, *Saarbrücker Zeitung* 6.5.1971
- „Elend des Kolonialismus“ [Rezension Gert v. Paczensky, Die Weißen kommen. Die wahre Geschichte des Kolonialismus. Hamburg: Hoffmann und Campe 1970], *Darmstädter Echo* 3.10.1970
- „Deutsche Afrika-Gesellschaft wählte ein neues Präsidium“, *Der Tagesspiegel* 7640 (29.10.1970)
- „Interdisziplinär Afrika nützen: Vereinigung von Afrikanisten in Deutschland (VAD)“, *Afrika* 5:49–50 (11.1970)
- „Janheinz Jahn. Ein Leben für afrikanische Literatur“, *Afrika* 3:53–55 (11.1970)
- „Quer durch die Sahara zum Niger. Ausgewählte Korrespondenzen des Afrikaforschers Heinrich Barth“ [Rezension Rolf Italiaander (Hrsg.), Heinrich Barth, Er schloß uns einen Weltteil auf. Unveröffentlichte Briefe des großen Afrika-Forschers. Kreuznach: Pandion Verlag], *Stuttgarter Zeitung* 28.11.1970
- „Sozialismus und Elefanten“ [Rezension Hardy Krüger, Eine Farm in Afrika. Mein Momella. Reinbek: Rowohlt 1970], *Darmstädter Echo* 28.11.1970
- „Betthupferl für groß und klein“ [Rezension Katharina Briggs und Ruth Michaelis-Jena (Hrsg.), Wo der rote Pfeffer wächst. Geschichten aus Abend- und Morgenland. Englische Volksmärchen. Düsseldorf: Diederichs 1970; Xaver Schaffgotsch (Hrsg.), Russische Volksmärchen. München: Ellermann, 1970], *Der Tagesspiegel* 13.12.1970

1971

- „Heitere Völkerkunde“ [Rezension Scapa, Gespräche unter Eidgenossen. René Gardi, Heiteres aus Afrika. Bern: Benteli], *Die Rheinpfalz* 2.2.1971
- „Nomaden und Felsbilder“ [Rezension Erica de Bary, Wanderungen im Tassili. Heusenstamm: Orion-Heimreiter 1971], *Darmstädter Echo* 24.4.1971
- „Afrika ohne Schleier. Bedeutendes Dokument eines französischen Ethnologen“ [Rezension Marcel Griaule, Schwarze Genesis. Ein afrikanischer Schöpfungsbericht. Freiburg: Herder], *Saarbrücker Zeitung* 6.5.1971
- „Neunundvierzig afrikanische Autoren. Zu einer neuen Anthologie“ [Rezension Süß ist das Leben in Kumansenu und andere Erzählungen aus Westafrika, ausgewählt und übersetzt von Janheinz Jahn. Tübingen: Erdmann 1971], *Darmstädter Echo* 19.6.1971
- [derselbe Text] *Der Tagesspiegel* 27.6.1971
- [derselbe Text] „Texte aus dem Dschungel“, *Nürnberger Nachrichten* 2.11.1971
- [Rezension] „Janheinz Jahn und Claus Peter Dressler. Bibliography of creative African writing. Nendeln, Lichtenstein: Kraus-Thompson 1971“, *Die Zeit* 27.8.1971
- „Milch aus dem Handtuch gemolken“ [Rezension Günther Kapfhammer (Hrsg.), Bayrische Sagen. Sagen aus Altbayern, Schwaben und Franken. Plattdeutsche Märchen. Gesammelt v. Wilhelm Wissler. Düsseldorf: Diederichs 1971], *Der Tagesspiegel* 12.12.1971
- [derselbe Text] „Luther bezahlt seine Wurst nicht. Märchen und Sagen von Bayern bis Holstein“, *Darmstädter Echo* 14.12.1971
- „Indianer am Orinoko“ [Rezension Inga Steinvorth Goetz, Uriji jami. Die Waika – Indianer in den Urwäldern des Oberen Orinoko. Düsseldorf: Diederichs 1970], *Darmstädter Echo* 29.12.1971
- [derselbe Text] „Uriji jami. Indianer am Orinoko“, *Der Tagesspiegel* 9.1.1972
- *Storia della letteratura africana*. Supervisione di Janheinz Jahn. Milano: Fabbri (Letteratura universale 45.)
- „Wanderkarten für Märchenhelden“ [Rezension Kyrill Haralampieff (Hrsg.), Bulgarische Volksmärchen. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1971; Robert Wildhaber u. Leza Uffer (Hrsg.) Schweizer Volksmärchen. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1971], *Der Tagesspiegel* 4.7.1971
- [derselbe Text] „Bettelmädchen und dumme Popen“, *Darmstädter Echo* 30.10.1971
- „Was steckt hinter ‚Stammesfehden‘? Zur Jahrestagung der Afrikanisten in St. Augustin“, *Darmstädter Echo* 27.7.1971
- [derselbe Text] „Afrika beim Portugieser“, *Stuttgarter Zeitung* 31.7.1971

1972

- „Fünfundzwanzig Jahre Présence Africaine“, *Afrika heute* 19/20:436
- [derselbe Text] „Das Sprachrohr der Négritude“, *Darmstädter Echo* 28.12.1972
- „Immer nur das eine: Afrika als Liebesparadies – Das Erotikon eines Kolonialisten“ [Rezension Jef Geeraerts, Im Zeichen des Hengstes. Roman. München: Nymphenburger Verlagshandlung], *Der Tagesspiegel* 13.2.1972
- „Kreuz und Rosenhag“ [Rezension Gerd Heinz-Mohr, Lexikon der Symbole. Bilder und Zeichen der christlichen Kunst. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1971], *Darmstädter Echo* 11.3.1972
- [Rezension] „Adrian A. Roscoe, Mother is gold: a study in West African literature. Cambridge: Cambridge Univ. Press 1971“, *Afrika heute* 9:187 (1.5.1972)

- „Streng sind dort die Bräuche. Janheinz Jahn über ‚Sex in Afrika‘ im Garuda-Klub“, *Darmstädter Echo* 29.9.1972
- [mit Janheinz Jahn und Almut Nordmann] *Who's who in African literature*. Biographies, works, commentaries. Tübingen: Erdmann.
- „Wie der Biß des Skorpions. Okot p'Bitek, ein ostafrikanischer Autor“ [Rezension Okot p'Bitek, *Lawinos Lied*. Eine Afrikanerin klagt an. Tübingen: Erdmann 1972], *Der Tagesspiegel* 19.11.1972
- „Zauberschwert und Kürbiskern: zu zwei neuen Märchenbänden der Diederichs-Reihe“ [Rezension: Wolfgang Escher (Hrsg.) *Mazedonische Volksmärchen*. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1972; Otto Karow (Hrsg.), *Märchen aus Vietnam*. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1972], *Darmstädter Echo* 24.11.1972
- [derselbe Text] „Provinzen im Märchenwald. Vietnam und Mazedonien“, *Der Tagesspiegel* 31.12.1972

1973

- „Afrika à la Hollywood“ [Rezension Frank Yerby, *Ausgelöscht*. Roman. Wien: Neff], *Der Tagesspiegel* 18.3.1973
- „Der Alte Fritz geht stehlen. Volksmärchen aus Pommern und Rügen“ [Rezension Ulrich Jahn, *Volksmärchen aus Pommern und Rügen*. Hildesheim: Olms 1973 (Nachdruck der Ausgabe von 1891)], *Darmstädter Echo* 15.11.1973
- „An der Asienwelle nehmen alle teil. Fernöstliche Märchen über Buddha, Götter und Dämonen“ [Sammelrezension *Die Märchen des Fernen Ostens*. Düsseldorf u.a.: Diederichs. 5 Bde.], *Darmstädter Echo* 23.8.1973
- [derselbe Text] „Ferner Osten märchenhaft“, *Der Tagesspiegel* 20.1.1974
- „Das Buch der Bücher Afrikas“ [Rezension Janheinz Jahn und Claus Peter Dressler, *Bibliography of creative African writing*. Nendeln, Liechtenstein: Kraus-Thompson 1971], *Stuttgarter Zeitung* 13.1.1973
- „Chile – unpolitisch“ [Rezension Wolfgang A. Luchting (Auswahl u. Redaktion), *Chile*. Tübingen: Erdmann 1973 (Moderne Erzähler der Welt 39.)], *Der Tagesspiegel* 14.10.1973
- [derselbe Text] „Privat und kleinbürgerlich. Zu einer Anthologie chilenischer Erzählungen“, *Darmstädter Echo* 24.11.73
- „Entwicklungsland sucht eine parlamentarische Zukunft. Typische Probleme einer werdenden Nation am Beispiel Neuguineas – Interview mit Albert Maori Kiki“, *Darmstädter Echo* 16.3.1973
- „Es gibt eine moderne afrikanische Kunst. Zum Beispiel Bruce Onobrakpeya in Berlin“, *Darmstädter Echo* 23.2.1973
- „Die europäischen Sprachen als Vehikel der Afrikanität. Ein stilanalytischer Beitrag zur ‚Négritude‘“, *Afrika Forum* Januar/1973:56–58
- „Helden und Maulhelden“ [Rezension *Italienische Volksmärchen*. Hrsg. u. übers. v. Felix Karlinger. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1973], *Der Tagesspiegel* 29.7.1973
- „In Nigeria schreibt man am besten. Aber die deutsche Übersetzung ist miserabel. Ulla Schild über eine Anthologie“, *Darmstädter Echo* 13.9.1973
- „Ein Künstler verläßt sein Milieu“ [Rezension V.S. Naipaul, *Sag mir wer mein Feind ist*. Erzählungen. Zug: Edition Sven Erik Bergh 1973], *Der Tagesspiegel* 22.7.1973
- „Liebe nicht weit von Eriwan“ [Rezension Kurban Said, *Ali und Nino*. Roman. München: Scherz], *Der Tagesspiegel* 10.6.1973

- „Märchen aus vier Kontinenten. Vier Bände aus der Reihe ‚Diederichs Löwenbücher‘“ [Rezension Inge Diederichs (Hrsg.), Trillevip. Märchen aus dem Norden. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1973; Inge Diederichs (Hrsg.), Das Vermächtnis des Nasar. Märchen von Arabern und Beduinen. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1973; Inge Diederichs (Hrsg.), Bärenmann und Büffelgeist. Indianermärchen aus Nord- und Südamerika. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1973; Inge Diederichs (Hrsg.), Die Geister des Gelben Flusses. Märchen aus China. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1973], *Darmstädter Echo* 11.12.1973
- „Neue Kunst im alten Rahmen“, *Der Überblick* 9(4):4–7
- „Ein Preuße in Südafrika“ [Rezension Georg v. Konrat, Ein Paß für die Hölle. Tatsachenbericht aus Südwestafrika. Genf: Kossodo], *Der Tagesspiegel* 8.4.1973
- „Tänzer, Trommeln, Professoren. Nigerianische Festspielwut in Ife“, *Stuttgarter Zeitung* 11.1.1973
- [derselbe Text] „Trommeln, Tänzer, Geister. Das fünfte Ife-Festival der Künste in Nigeria“, *Der Tagesspiegel* 14.1.1973

1974

- „Afrikanisches Abenteuer. ‚Abenteuer inklusive‘ – Touristen nach Timbuktu“ [Kritik der Fernsehsendung ‚Abenteuer inklusive‘. ZDF, Febr. 1974], *Frankfurter Rundschau* 18.2.1974
- „Chamäleon-Menschen. Trinidad und London. V.S. Naipaul erweist sich in seinem Roman als Seismograph des Zwiespalts“ [Rezension V.S. Naipaul, Herr und Sklave. Roman. Zug: Edition Sven Erik Bergh 1974], *Darmstädter Echo* 14.12.1974
- [derselbe Text] „Von Trinidad nach London. Seismograph eines Zwiespalts: der Westindier V.S. Naipaul“, *Der Tagesspiegel* 22.12.1974
- „Erzählt an Alpenrand und Inselstrand. Zu neuen Bänden der ‚Märchen der Weltliteratur‘“ [Rezension Ernst Ulrich Kratz (Hrsg.), Indonesische Märchen. Düsseldorf u.a.: Diederichs; Leza Uffer (Hrsg.) Rätoromanische Märchen. Düsseldorf u.a.: Diederichs; Felix Karlinger u. Gertrude Gréciano (Hrsg.), Provenzalische Märchen. Düsseldorf u.a.: Diederichs; Inge Diederichs (Hrsg.), Kolomodumo. Düsseldorf u.a.: Diederichs (Diederichs Löwenbücher 5.); Inge Diederichs (Hrsg.), Balu und seine Gefährten. Düsseldorf u.a.: Diederichs (Diederichs Löwenbücher 6.); Inge Diederichs (Hrsg.), Gudbrand vom Berg. Düsseldorf u.a.: Diederichs (Diederichs Löwenbücher 7.); Inge Diederichs (Hrsg.), Die Hexe von Patmos. Düsseldorf u.a.: Diederichs (Diederichs Löwenbücher 8.)], *Darmstädter Echo* 9.10.1974
- „Fleisch vom Fischmarkt. Afrika, auf der Buchmesse gesucht von Ulla Schild“, *Darmstädter Echo* 16.10.1974
- [derselbe Text] *Afrika Forum* 15(6):44–45
- „Janheinz Jahn. 1918–1973“, *Research in African Literatures* 5:194–205
- [Rezension] „Peter Sulzer. Schwarz und Braun in der Afrikaansliteratur. Schwäbisch Gmünd: Lempp 1972“, *Research in African literatures* 5:152–153
- „Sorry, sorry, sorry, Nigeria. Eine gute Anthologie in weniger guter Übersetzung“ [Rezension Cyprian Ekwensi und Albert von Haller (Auswahl und Redaktion), Moderne Erzähler der Welt. Nigeria. Übers. von Albert von Haller. Tübingen: Erdmann 1973 (Geistige Begegnung 38.)], *Der Tagesspiegel* 9.6.1974.
- [derselbe Text] „Begegnung mit Nigeria“, *Afrika heute* 10/11:51

1975

- „Afrika im Mozartturm. Traditionelles, Modernes und ‚airport art‘“, *Darmstädter Echo* 13.5.1975
- „Afrikanische Literatur in Mainz. Das Institut für Ethnologie – Zentrum für afrikanistische Wissenschaft“, *Allgemeine Zeitung* 11.4.1975
- [derselbe Text] „Afrika in Mainz. Symposium zum Gedenken an Janheinz Jahn“, *Darmstädter Echo* 11.4.1975
- [derselbe Text] „Janheinz Jahn zum Gedenken“, *Der Tagesspiegel* 18.4.1975
- „A giant in dwarf's clothes. A portrait of the Institute of PNG Studies“, *Post-Courier* 20.10.1975:5
- „In Port Moresby liefert die Regierung Dusche und WC. Drumherum baut man dann sein Haus. Notizen aus der Hauptstadt von Papua-Neuguinea“, *Darmstädter Echo* 21.7.1975
- „Keine Hochzeit ohne Schweine. Heiraten ist eine Lieblingsbeschäftigung der Chimbu“, *Darmstädter Echo* 23.8.1975
- „Kunst aus Oshogbo“, *Entwicklung und Zusammenarbeit* 16(1):24
- „‚Let me be fuel‘. Why a distinguished African writer chose to come to PNG“, *Post-Courier* 1.8.1975:19
- „‚Tossing words into paper‘. Modern Enga songs – for love, war, mourning and magic“ [Rezension Kundapen Talyaga, *Modern Enga songs*. Port Moresby: Institute of Papua New Guinea Studies 1975], *Post-Courier* (Port Moresby) 12.9.1975:29
- „Ein Volk sucht seine Kultur. Papua-Neuguinea besinnt sich auf seine alten Traditionen“, *Darmstädter Echo* 24.7.1975
- [Hrsg. u. Übers.] *Westafrikanische Märchen*. Düsseldorf u.a.: Diederichs (Die Märchen der Weltliteratur)
- „Nachwort“, in: Ulla Schild (Hrsg.), *Westafrikanische Märchen*, 279–286. Düsseldorf u.a.: Diederichs (Die Märchen der Weltliteratur)

1976

- „Eine Afrika-Galerie. Keine große Kunst, aber liebenswürdig und originell“, *Darmstädter Echo* 13.2.1976
- „Kunst aus Äthiopien. Ausstellung in der Frankfurter Galerie Exler“, *Darmstädter Echo* 1.10.1976
- [Hrsg. mit Bernth Lindfors] *Neo-African literature and culture*. Essays in memory of Janheinz Jahn. Wiesbaden: Heymann 1976 (Mainzer Afrika-Studien 1.)
- [Hrsg. mit A.G.S. Momodu] *Nigerian writing*. Nigeria as seen by her own writers as well as by German authors. Tübingen: Erdmann 1976 und Ibadan: Ibadan UP 1976
- „Von der Weltanschauung im Märchen“ [Rezension Felix Karlinger u. Elisabeth Zackerl (Hrsg.), *Südamerikanische Indianermärchen*. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1976; Helmtraut Sheikh Dilthey (Hrsg.), *Märchen aus dem Pandschab*. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1976; Laurits Bodker (Hrsg.), *Dänische Volksmärchen*. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1976], *Darmstädter Echo* 15.6.1976.
- [derselbe Text] „Blumenfisch und Mädchenmaus“, *Der Tagesspiegel* 4.7.1976
- [derselbe Text] „Von Prinzen und von Heroen ... und von der Weltanschauung im Märchen“, *Allgemeine Zeitung* 4./5.9.1976
- [derselbe Text] „Es war einmal – anderswo“, *Saarbrücker Zeitung* 30.9.1976

1977

- *Afrikanische Literatur*. Hinweise zu der Ausstellung ‚Afrikanische Bilder‘ des Instituts für Ethnologie und Afrika-Studien im Naturhistorischen Museum. Mainz: Selbstverlag (Ausstellungskatalog)
- „Afrikanische Studien. Das Studienangebot der Universitäten der Bundesrepublik im WS 77/78“, *Afrika* 18(10):24–25
- „The birth of a discipline or Senghor, Jahn and Kraus-Thompson“, *Kraus bibliographical bulletin* 16:114
- [Hrsg. u. Übers.] *Märchen aus Papua-Neuguinea*. Düsseldorf u.a.: Diederichs (Die Märchen der Weltliteratur)
- „Nachwort“ und „Bibliographischer Anhang“, in: Ulla Schild (Hrsg.), *Märchen aus Papua-Neuguinea*, 239–265. Düsseldorf u.a.: Diederichs 1977 (Die Märchen der Weltliteratur)
- „Ostafrikanische Literatur in Mainz. Das 2. Internationale Janheinz Jahn-Symposion“, *Allgemeine Zeitung* 3.5.1977
- [derselbe Text] „Afrikanische Literatur. Zweites Janheinz Jahn-Symposium in Mainz“, *Darmstädter Echo* 12.5.1977
- [Übersetzung] „Kundapen Talyaga, ‚Sollen Initiationsriten wiederbelebt werden?‘ Die Frage nach dem Stellenwert der Tradition in einer westlich orientierten Gesellschaft aus der Sicht eines Betroffenen“, *Entwicklung und Zusammenarbeit* 18(5):19–20
- „Ein südafrikanischer Maler. Louis Maqhubela“, *Afrika* 8(7):22
- „Tagebuch eines Sahara-Forschers. Erwin von Bary zum hundertsten Todestag“ [Rezension Erica de Bary (Hrsg.), Erwin von Bary. Sahara-Tagebuch 1876–1877. Heusenstamm: Orion-Heimreiter Verlag 1977], *Darmstädter Echo* 5.10.1977
- [derselbe Text] „Der ‚Ungläubige in der Wüste‘. Zum 100. Todestag des Sahara-Forschers Erwin v. Bary“, *Wiesbadener Tagblatt* 1.11.1977
- [derselbe Text] „Reise in die Sahara“, *Afrika* 18(11):25

1978

- [Einleitung, Textauswahl und Übersetzung] *Afrika*. Impressionen. Fotografiert v. Dieter K. Fröbisch. Gezeichnet v. Kurt Steinel. Offenbach: Dorn [ca. 1978; nicht im Handel]
- „Afrikanische Studien. Ankündigungen deutscher Universitäten für das Sommersemester 1978“, *Afrika* 19(5):24–25
- „Afrikanistische Veranstaltungen an deutschen Universitäten im WS 1978/79“, *Afrika* 19(11):23–24
- [Katalogtext] *Graphik aus Nigeria*. Ausstellung des Goethe-Instituts zur Pflege der deutschen Sprache im Ausland und zur Förderung der internationalen Zusammenarbeit e. V. München. Zusammenstellung: Klaus P. Roos. Auswahl der Graphiken: Hans Klihm. München: Selbstverlag (Ausstellungskatalog)
- „Die Literaturen Südafrikas. Eine Anthologie von Peter Sulzer“ [Rezension Südafrika. Auswahl und Übers. v. Peter Sulzer. Tübingen: Erdmann 1977 (Moderne Erzähler der Welt 55.)], *Neue Zürcher Zeitung* 20.12.1978
- „Nach den weißen die schwarzen Herren. Zu den Werken des kürzlich verhafteten Schriftstellers Ngugi wa Thiong’o“, *Darmstädter Echo* 4.3.1978
- [derselbe Text] „Ngugi wa Thiong’o“, *Afrika* 19(8/9):37–38
- „Roots“ [Kritik der Verfilmung von Alex Hales Roman „Roots“, ARD 25.2.1978], *Darmstädter Echo* 27.2.1978

- „Saga aus der Sicht der Schwarzen. Haleys afro-amerikanische Familienchronik ‚Roots‘“ [Rezension Alex Haley, *Wurzeln*. Frankfurt am Main: Fischer 1978], *Allgemeine Zeitung* 27.1.1978
- [derselbe Text] „Afro-Amerikanische Familienchronik“, *Der Tagesspiegel* 12.2.1978
- [derselbe Text] „Kunta Kinte sorgt für Touristenboom in Gambia“, *Die Rheinpfalz* 4.3.1978
- „Zum sechzigsten Geburtstag von Janheinz Jahn“, Funkmanuskript, *Hessischer Rundfunk* 8.7.1978

1979

- [Hrsg., Konzeption, wiss. Beratung und red. Mitarb.] *Afrikanische Literatur*. Perspektiven u. Probleme:140–343. Redaktion: Ernst J. Tetsch. Stuttgart: Inst. f. Auslandsbeziehungen (Materialien zum internationalen Kulturaustausch 8.) [Identisch mit: *Zeitschrift für Kulturaustausch* 2–3. Hrsgg. vom Institut für Auslandsbeziehungen. Tübingen: Erdmann]
- „Bewältigung des Kolonialismus. Eine Anthologie afrikanischer Literatur“ [Rezension Elisa Fuchs (Hrsg.), *Die Zeit ist auf unserer Seite*. Engagierte afrikanische Literatur. Basel: Z-Verlag], *Neue Zürcher Zeitung* 8.2.1979
- „Blut über Tansania“ [Rezension Ismael R. Mbise, *Blutendes Land*. Wuppertal: Hammer 1979], *Der Tagesspiegel* 4.11.1979
- „Individuum und Machtkartell in afrikanischer Sicht“ [Rezension Wole Soyinka, *Die Plage der tollwütigen Hunde*. Olten: Walter 1979], *Neue Zürcher Zeitung* 2.4.1979:17
- „Die afrikanische Literatur“, in: Jost Hermand (Hrsg.), *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft* 21, 487–598. Wiesbaden: Athenaion
- [Text und Zusammenstellung aus dem Nachlaß] *Janheinz Jahn*. Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen Stuttgart. Gestaltung u. Durchführung: Hans Peter Hoch. Verantwortung u. Organisation: Hermann Pollig. Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen: Selbstverlag
- „Kenya und seine Helden. Ngugi wa Thiong’o’s Roman ‚Freiheit mit gesenktem Kopf‘“ [Rezension Ngugi wa Thiong’o, *Freiheit mit gesenktem Kopf*. Olten: Walter 1979], *Neue Zürcher Zeitung* 9.8.1979
- „Liebe und Abenteuer. Populäre Literatur in Kenya“, *Neue Zürcher Zeitung* 5./6.5.1979:69
- „Nigerias Hofnarr. Nkem Nwankwo’s Roman ‚Mein Mercedes ist größer als deiner‘“ [Rezension Nkem Nwankwo, *Mein Mercedes ist größer als deiner*. Wuppertal: Hammer 1979] *Neue Zürcher Zeitung* 13.8.1979
- [derselbe Text] „Lagos, du Feine“, *Der Tagesspiegel* 16.9.1979
- [Rezension] „Alfred Hauenstein, *Fables et contes angolais*. St. Augustin: Anthropos-Institut 1976 (Studia Insitituti Anthropos 24.)“, *Tribus* 28:178 (Nov. 1979)
- „Der Schriftsteller und sein Staat. Zum 3. Internationalen Janheinz Jahn-Symposium in Mainz“, *Allgemeine Zeitung* 23.5.1979:17
- „Afrikanische Literatur ist engagierte Literatur. Anmerkungen zur Frankfurter Buchmesse“, *Druck und Papier* 118(20):27–28

1980

- [Hrsg.] *The East African experience*. Essays on English and Swahili literature. Zweites Janheinz Jahn-Symposium. Berlin: Reimer (Mainzer Afrika-Studien 4.)

- „Words of deception. Popular literature in Kenya“, in: Ulla Schild (Hrsg.), *The East African Experience. Essays on English and Swahili literature*, 25–33. Berlin: Reimer
- „95 Länder auf der Frankfurter Buchmesse“, *Der Tagesspiegel* 8.10.1980
- „Reverse painting on glass in Senegal“, *Afrika* 24(10):24–25
- „Heiteres und Ernstes aus Afrika“, *Neue Zürcher Zeitung* 10.12.1980:43
- *Literaturen in Papua-Neuguinea*. Berlin: Reimer (Mainzer ethnologische Arbeiten 3.)
- [derselbe Text] Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Fachbereich 12, Sozialwiss. Dissertation
- „Palmöl auf den Messewegen. Die 32. Frankfurter Buchmesse als Treffpunkt schwarzafrikanischer Autoren und Verleger“, *Der Tagesspiegel* 12.10.1980
- [Hrsg.] *Pulsschläge – afrikanische Literatur heute*. Mit Beitr. von Autoren aus Angola, Benin, Guinea-Bissau. Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart. Tübingen: Erdmann: 378–534 (Zeitschrift für Kulturaustausch 4., Jahrgang 30)
- [Übersetzung] „Gabriel Okara, Die Tänzerin“, *Neue Zürcher Zeitung* 30./31.8.1980:69
- „Viehhirt, Bauer, Häftling. Afrikanische Literatur in deutschen Übersetzungen“, *Neue Zürcher Zeitung* 30./31.8.1980:70

1981

- „Afrikanische Literatur im deutschen Sprachraum. Eine Bilanz der letztjährigen Buchmesse“, *Neue Zürcher Zeitung* 28.10.1981:35
- [Ausstellungskritik] „Die Hand. Schutz und Schmuck aus Nordafrika“, *Darmstädter Echo* 6.11.1981
- „Die Wirklichkeit im Kaleidoskop. Afrikanische Literatur auf deutsch“, *Evangelische Kommentare* (Stuttgart) 1:36–38
- „Wo Aschenputtel Fahrrad fährt. Zwei neue Märchenbücher mit Geschichten der Bantu und aus Namibia“ [Rezension Almut Seiler-Dietrich (Hrsg.), Märchen der Bantu. Köln: Diederichs 1980; Sigrid Schmidt (Hrsg.), Märchen aus Namibia. Volkserzählungen der Nama und Dama. Köln: Diederichs 1980], *Darmstädter Echo* 17.1.1981

1982

- „African authoresses and their role in society“, *Afrika* 23(7/8):38–39
- [derselbe Text] „Es geht um das tägliche Überleben. Afrikanische Schriftstellerinnen und ihre Rolle in der Gesellschaft“, *Die Feder* 9:30–31
- „African Past in African Literature“ [Rezension Karl Heinz Jansen, *Literatur und Geschichte in Afrika*. Berlin: Reimer 1982 (Kölner Beiträge zur Afrikanistik 8.)], *Afrika* 23(12):26
- „Farben, die den Menschen verändern. Ein Blick auf und hinter die Gesichter und Masken Neuguineas“ [Rezension Malcolm Kirk und Andrew Strathern, *Neuguinea. Gesichter und Masken*], *Darmstädter Echo* 30.4.1982
- „Gesänge für das afrikanische Erbe. Zum Tode des ugandischen Schriftstellers Okot p’Bitek“, *Neue Zürcher Zeitung* 27.7.1982:23
- [derselbe Text] „Feind aller Nachäfferei. Die afrikanische Literatur verlor einen bedeutenden Dichter“, *Der Tagesspiegel* 29.7.1982
- [derselbe Text] „Gesänge für das afrikanische Erbe“, *Afrika* 23(9):24
- „Einleitung: Hinterglasmalerei aus Senegal“, in: *Hinterglasmalerei aus Dakar und Bayreuth*. Eine Ausstellung im Iwalewa Haus 23. Juli – 31. August 1982. Iwalewa-Haus, 4–10. Univ. Bayreuth: Selbstverlag (Ausstellungskatalog)

- „Ein Individuum, das seine Aufgabe versieht. Die Frau in Afrika als Autorin und als literarische Figur. Eine Veranstaltung zu den Westafrikanischen Tagen in Ingelheim“, *Allgemeine Zeitung* 7.6.1982
- [derselbe Text] „Afrikanische Literatur in Ingelheim“, *Weg und Wahrheit*. Evangelisches Kirchenblatt für Hessen und Nassau 11.7.1982:6–7
- „Nachwort“, in: Mariama Bâ, *Der scharlachrote Gesang*. Unterägeri, Zug: Sven Erik Bergh in der Europabuch AG 1982:277–285
- „Vom Teufel in Galoschen. Märchen aus Litauen und Australien“ [Rezension Anneliese Löffler (Hrsg.), *Märchen aus Australien. Traumzeitmythen und -geschichten der australischen Aborigines*. Köln: Diederichs 1982; Jochen D. Range (Hrsg.), *Litauische Volksmärchen*. Köln: Diederichs 1982], *Darmstädter Echo* 13.3.1982

1983

- [Rezension] „Karl Heinz Jansen, Literatur und Geschichte in Afrika. Berlin: Reimer 1982 (Kölner Beiträge zur Afrikanistik 8.)“, *Anthropos* 78(1/2):282–283
- „Chinua Achebe“, in: Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.), *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. KLfG. München: Edition Text u. Kritik [Loseblatt-Ausgabe]
- „Adesose“, in: *Allgemeines Künstlerlexikon*. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 1. Leipzig: VEB E.A. Seemann
- „Ein alter Kopffäger erzählt. Mythen aus Papua-Neuguinea“ [Rezension *Geschichten der Kopffäger. Mythos und Kultur der Iatmul auf Papua-Neuguinea*. Aufgezeichnet und erforscht von Milan Stanek. Köln: Diederichs 1983], *Darmstädter Echo* 3.9.1983
- „Concepts of history in fiction“ [Rezension Karl Heinz Jansen, *Literatur und Geschichte in Afrika*. Berlin: Reimer 1981], *Reviews Journal*. Centre for Research in the New Literatures in English. Melbourne 1(1):38–39
- [Zusammengestellt und kommentiert mit Godehard Czernik] *Peintures Sous Verre Dakaroises*. 8.–16. April 1983. Dakar, Goethe-Institut. Selbstverlag (Ausstellungskatalog)
- [Zusammengestellt und kommentiert mit Godehard Czernik] *Hinterglasmalerei aus Senegal*. 24. Mai – 14. Juni 1983. Universität Mainz: Selbstverlag (Ausstellungskatalog des Instituts für Ethnologie und Afrika-Studien der Universität Mainz)
- „Kennst du das Land, wo die Poeten blühen? Afrikanische Literatur. Eine literatursoziologische Analyse“, in: Eva-Maria Bruchhaus (Hrsg.), *Afrikanische Eliten zwanzig Jahre nach Erlangung der Unabhängigkeit*, 210–230. Hamburg: Buske (Schriften der Vereinigung von Afrikanisten in Deutschland 9.)
- „Alex La Guma“, in: Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.), *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. KLfG. München: Edition Text u. Kritik [Loseblatt-Ausgabe]
- „Lebende und Tote unterm Palaverbaum. Kunst aus dem Senegal im Georg-August-Zinn-Haus in Griesheim“, *Darmstädter Echo* 9.2.1983
- [derselbe Text] „Kunst und Tanz aus Senegal“, *Afrika* 24(4):24–25
- „La littérature en Allemagne“, *Afrika* 24(2/3):38–39
- „Nachwort“, in: René Philombe, *Der weiße Zauberer von Zangali*. Roman aus Kamerun. Frankfurt am Main: Lembeck 1980: 185–195
- „Senegalese art and dance“, *Afrika* 24(4):24–25
- „Die Stellung der Frau in der afrikanischen Gesellschaft. Bericht aus d. Arbeits-

gruppe“, in: Karl Ermert (Hrsg.), *Afrikanische Literatur – afrikanische Identität. Möglichkeiten und Probleme afrikanisch-europäischer interkultureller Kommunikation*, 96–100. Rehburg-Loccum: Evangel. Akademie Loccum (Loccumer Protokolle 17.)

- „Was aber bleibt? – Zum 10. Todestag von Janheinz Jahn“, *Funkmanuskript*, Hessischer Rundfunk 22.10.1983

1984

- „Die Janheinz Jahn-Bibliothek“ *Jogu* 12(89):16
- „Hoffnung auf eine humane Zukunft. Afrikanische Literatur – eine Auseinandersetzung mit dem Kolonialismus“, *Der Überblick* 2:44–47
- [Übersetzung eines des Gedichtes von Obiora Udechukwu] „Einst waren wir arm aber glücklich“, *Der Überblick* 2:47
- „Wörter sind hier Totems. Über eine Literaturgeschichte des Schwarzen Kontinents“ [Rezension Almut Seiler-Dietrich, *Die Literaturen Schwarzafrikas*. München: Beck 1984], *Saarbrücker Zeitung* 9.11.1984:4
- [derselbe Text] „Die Literatur der Neger“, *Darmstädter Echo* 8.12.1984
- [derselbe Text] „Words are totems“, *Afrika* 12:26
- [derselbe Text] „Les mots sont des totems“, *Afrika* 12:26
- [derselbe Text] „Dichten im Schwarzen Kontinent“, *Der Tagesspiegel* 20.1.1985:59

1985

- [Hrsg.] *Jaw Bones and Umbilical Cords*. A selection of papers presented at the 3rd Janheinz Jahn Symposium 1979 and the 4th Janheinz Jahn Symposium 1982. Berlin: Dietrich Reimer Verlag (Mainzer Afrika Studien 6.)
- „Heimelige und unheimliche Geschichten. Zu dem Diederichs-Band ‚Alemannische Sagen‘“ [Rezension Ulf Diederichs und Christa Hinze (Hrsg.), *Alemannische Sagen*, Köln: Diederichs 1984], *Darmstädter Echo* 23.2.1985
- [derselbe Text] „Die listigen Grenzgänger. Geschichten aus Alemannien“, *Saarbrücker Zeitung* 8.3.1985
- „Von Märchen und ihren Sammlern“, *Darmstädter Echo* 1 4.5.1985
- [Rezension] „Sigrid Peicke. In den Frauen liegt die Zukunft. Frankfurt am Main: Nexus 1981“, *Research in African Literatures* 16(2):293–295

1987

- [Rezension] „Wolfgang Bader und János Riesz (Hrsg.). *Literature and Colonialism I. The Treatment of Colonial Expansion in European Literature*. Bern: Lang 1983“, *German Studies*. Section III. Vol. XX (1):3–5
- „Gesänge aus Imerina. Zum Fünfzigsten Todestag des madagassischen Dichters Jean-Joseph Rabearivelo“, *Neue Zürcher Zeitung* 152:69 (4./5.7.1987)
- [Rezension] „Rainer Vossen and Ulrike Claudi (Hrsg.). *Sprache Geschichte und Kultur in Afrika*. Hamburg: Buske 1984“, *Research in African Literatures* 18(1):98
- [Rezension] „Renato Berger. *African Dance*. Wilhelmshaven. Heinrichshofen 1984“, *Research in African Literatures* 18(1):114
- „Abschiedsfeier für Prof. E.W. Müller“, *Jogu* 106(2):11
- „Die zwei Leben des Wole Soyinka“, *Der Tagesspiegel* (Literaturblatt) 7.10.1987:1415
- „Theater in Afrika“, *Jogu* 109:11 (10.11.1987)

1988

- „Die anglophone Literatur Westafrikas“, in: Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.), *Kritisches Lexikon für fremdsprachige Literatur*, 1–11. München: Text und Kritik [Loseblatt-Ausgabe]

1989

- „Vierzig Stunden bis ins Land der Stille. Mit dem Kanu und zu Fuß durch Papua-Neuguinea“, *Frankfurter Rundschau* 15.7.1989
- „Schwarzafrikanische Literaturen“, in: B. Harenberg (Hrsg.), *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*. Band 5, 2608–2611. Dortmund: Harenberg

1990

- „Steter Tropfen... Der Beitrag afrikanischer Schriftstellerinnen zum Gesellschaftswandel“, *Zeitschrift für Kulturaustausch* 1:34–39 (40. Jg.) (Themenheft: Die Rolle der Frauen in den Kulturen der ‚Dritten Welt‘)
- „Der Gesang der Vogeltochter oder der Versuch, den Freitod des Dichters Jean-Joseph Rabéarivelo kulturell zu deuten“, in: Karl-Heinz Kohl, Heinz Arnold Muszinski und Ivo Strecker (Hrsg.), *Die Vielfalt der Kultur*. Ethnologische Aspekte von Verwandtschaft, Kunst und Weltauffassung. Erst Wilhelm Müller zum 65. Geburtstag, 466–478. Berlin: Dietrich Reimer Verlag

1991

- [Hrsg.] *Sagen und Märchen aus dem Elsaß*. München: Diederichs
- „Nachwort“, in: Ulla Schild (Hrsg.), *Sagen und Märchen aus dem Elsaß*, 261–274. München: Diederichs

1992

- [Hrsg.] *On Stage*. Proceedings of the 5th International Janheinz Jahn Symposium on Theatre in Africa. Göttingen: Edition Re (Arbeiten aus dem Mainzer Institut für Ethnologie und Afrika-Studien 6.)
- [Rezension] „Bernard Juillerat. Oedipe chasseur. Paris: Press Univ. de France 1991“, *Fabula* 33(3/4):341–344

1993

- „Ein deutscher ‚Batouala‘“, in: Willfried Feuser, Marion Pape und Elisea O. Dunn (Hrsg.), *Wahlverwandtschaften/Elective Affinities*. Edith Ihekweazu in Memoriam, 145–150. Bayreuth: Boomerang Press

1994

- „Wo die Seekühe zum Trinken kommen“, *Funkfeature* (60 min), Süddeutscher Rundfunk 27.5.1994
- „O lumière amicale‘– Descente dans les archives de Janheinz Jahn“, *Œuvres et critiques*. Band XIX:151–158
- „Einleitung zur Sektion ‚Literatur und Kunst‘“, in: A.-M. Brandstetter, D. Neubert und G. Grohs (Hrsg.), *Afrika hilft sich selbst*, 458–461. Münster: Lit Verlag (Schriften der VAD 15.)

1995

- „Die Mütter, denen die Welt gehört. Die Gelede-Maskerade bei den Yoruba in Nigeria“, in: Margarethe Möckel und Helga Volkmann (Hrsg.), *Spiel, Tanz und Märchen*, 109–121. Regensburg: Erich Röth Verlag (Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft 20.)
- „Vermittlung am Kreuzpunkt der Kulturen – eine biographische Skizze des Afrikanisten Janheinz Jahn“, in: Dieter Neubert und Andreas Thimm (Hrsg.), *Kunst, Literatur und Gesellschaft*, 45–61. Mainz: Universität Mainz, Interdisziplinärer Arbeitskreis Dritte Welt (Veröffentlichungen 9.)
- „Osi Audu und das Yoruba-Konzept des ‚inneren Kopfes‘“, in: Deutsches Patentamt (Hrsg.), *Yoruba Kunst heute*. München (Katalog zur Ausstellung des Kulturklubs des Deutschen Patentamtes 1.12.1995 – 10.1.1996)

1996

- [Hrsg. mit János Riesz] *Genres autobiographiques en Afrique/Autobiographical Genres in Africa*. Papers presented at the 6th International Janheinz Jahn Symposium Mainz/Bayreuth 1992. Berlin: Dietrich Reimer Verlag (Mainzer Studien 10.)
- „Une source et vive envie de pleurer. The diaries of Jean-Joseph Rabéarivelo“, in: János Riesz und Ulla Schild (Hrsg.), *Genres autobiographiques en Afrique/Autobiographical Genres in Africa*. Papers presented at the 6th International Janheinz Jahn Symposium Mainz/Bayreuth 1992, 167–178. Berlin: Dietrich Reimer Verlag (Mainzer Studien 10.)

1997

- „Nachwort“, in: Aminata Sow Fall, *Der Sonnenpräsident*, 225–232. Göttingen: Lamuv